

CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA

Construcción y forja de la utopía andina

2018 AÑO

**DE LA IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO
INALIENABLE DE NUESTROS PUEBLOS**

**JULIO, MES DEL MAESTRO;
DEL SANTUARIO HISTÓRICO
DE MACHU PICCHU; BATALLA
DE HUAMACHUCO, LEONCIO
PRADO Y FIESTAS PATRIAS**

**CAPULÍ ES
PODER CHUCO**

**SANTIAGO DE CHUCO
CAPITAL DE LA POESÍA
Y LA CONCIENCIA SOCIAL**

**PALABRAS EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
“LA NARRATIVA CONTESTATARIA Y SOCIAL DE GABY VALLEJO CANEDO”,
EL 20 DE JULIO, EN LA 23 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LIMA, 2018
VALOR Y SIGNIFICADO DE GABY VALLEJO CANEDO**

He venido aquí a manifestar mi adhesión devota, ferviente y afectiva a Gaby Vallejo Canedo, escritora boliviana a quien estimo y valoro en su real dimensión que es alta y señera, por las consideraciones que voy a exponer, y que seguramente se consignan en el libro que hoy se presenta.

Las mías no son palabras de presentación del libro sino de aprecio, de simpatía y reconocimiento a una trayectoria artística e intelectual de alguien que considero ejemplar, por las razones siguientes que son pocas en relación a lo mucho que se podría destacar de la obra narrativa y de la actividad de promoción cultural que Gaby desarrolla.

– Porque escribe una literatura de la identidad conmovedora y entrañable; y a la vez del compromiso con los problemas de la gente más indefensa; y bien puestos los pies sobre la tierra en el discurrir de sus argumentos.

– Porque enfoca los temas más arduos, como es el de las dictaduras, de las violaciones, de la injusticia, de la sexualidad, de la discriminación, del poder corrompido; y del coraje de los pueblos por ser libres, plenos y felices.

– Porque defender las causas que Gaby defiende es ponerse del lado de los humildes, de los desposeídos y los marginados de siempre. Porque ella defiende la vida en contra de la muerte; y exalta la capacidad de los hombres y mujeres para ser hermanos.

– Porque es valerosa para asumir riesgos, para enfrentar desafíos, para retar al poder casi siempre inescrupuloso e insensible.

– Porque ha elevado la condición de la mujer, no como el ser débil, ni pasivo ni recluido detrás de cualquier parapeto convencional, sino la mujer orgullosa de su cuerpo, sensible y sensual; pero también alzando una voz firme y erigiendo nuevas banderas por las cuales luchar.

– Porque Gaby trabaja con las comunidades más pobres y que son las que más alma ponen en las obras de bien, y alientan generosas las mayores esperanzas, como lo demuestra al haber creado la Biblioteca Thuruchapitas, que en verdad es una red de bibliotecas y de servicios múltiples a la comunidad.

– Porque es una extraordinaria promotora cultural. Y creo que es la razón para que haya en Bolivia una pujante literatura infantil, como un admirable cuerpo de promotoras y promotores culturales y de fomento del libro y la lectura, que ella dirige y que es un orgullo considerar que exista algo así en América Latina.

– Porque se hace querer, porque es un ícono vivo de la literatura boliviana contemporánea. Porque en Cochabamba todos la conocen, la saludan y la apoyan, en donde es una leyenda viviente, los medios de comunicación la tienen en cuenta, y le prodigan espacios en la prensa escrita, radial y televisiva.

– Porque es una luchadora por el bien, la verdad y la belleza. Una conciencia desvelada porque en nuestros pueblos se expanda lo noble, lo digno y la solidaridad humana.

DANILO SÁNCHEZ LIHÓN

**AULA CAPULÍ
EN LA CASA MUSEO
CÉSAR VALLEJO YNFANTES
SÁBADO 21 DE JULIO, 2018**

6.00 PM

PROGRAMA:

1. EL MES DE JULIO EN EL CALENDARIO ANDINO

RAMÓN NORIEGA TORERO

2. INFORME EN SU VIAJE POR EUROPA

CÉSAR VALLEJO CASTAÑEDA

3. INFORME CERTÁMENES DE CAPULÍ

EN MIAMI Y EN MADRID

DANILO SÁNCHEZ LIHÓN

4. ACTUACIÓN ARTÍSTICA, TRIBUNA LIBRE

LOCAL:

**CASA MUSEO CÉSAR VALLEJO YNFANTES
JR. 1 DE JULIO 307. MAGDALENA DEL MAR
ALTURA DE LA IGLESIA DE LA VIRGEN
INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA**

CAPULÍ EN MIAMI

**CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA; E
INSTITUTO DE CULTURA PERUANA
ORGANIZAN Y CONVOCAN**

AL ENCUENTRO:

PERÚ,

AL PIE DEL ORBE

27, 28 Y 29 DE JULIO

EN MIAMI, EE.UU.

**PRIMER ENCUENTRO DE AUTORES PERUANOS
EN LOS ESTADOS UNIDOS, A 100 AÑOS DE
“LOS HERALDOS NEGROS” DE CÉSAR VALLEJO
PREMIACIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL
DE POESÍA Y NARRACIÓN, EN HOMENAJE “A CÉSAR VALLEJO
Y GEORGETTE”, EN EL MARCO DE CELEBRACIÓN DEL 197
ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ**

COORDINACIÓN GENERAL:

- DANILO SÁNCHEZ LIHÓN

- RICARDO CALDERÓN GUTIÉRREZ

AUSPICIOS:

- CONSULADO GENERAL DEL PERÚ EN MIAMI

- MIAMI-DADE COUNTY GOVERNMENT

- LA VISIÓN, EL PERIÓDICO DE LOS LATINOS, EN ATLANTA, EE.UU.

PUNTO DE ENCUENTRO E INICIO DE ACTIVIDADES:

AUDITORIO DE MIAMI-DALE PUBLIC LIBRARY

-1398 SW 1ST STRET MIAMI, 33135

VIERNES 27 DE JULIO. 2 PM.

21 DE JULIO

**LA FLOR
DE
LA CANELA**

**FOLIOS
DE LA
UTOPIA**

CÓMO

Y DÓNDE NACE

Danilo Sánchez Lihón

1. Geografía del alma

El vals La flor de la canela de Chabuca Granda, ella declaró siempre que fue inspirado por Victoria Angulo Castillo de Loyola, dama de raza negra, vecina del distrito limeño del Rímac, y a quien Chabuca le ofrenda esta canción como regalo de onomástico el día que aquella señora cumplía años, y que fuera un 21 de julio del año 1950.

El título es una frase que en el Perú se usaba desde principios de la época virreinal como expresión de excelencia y de exquisitez, de finura y distinción; como de calidad excepcional.

A lo muy bien hecho y logrado, a lo perfecto y acrisolado se le decía “La flor de la canela”.

Así como hay otra expresión que se la dice al interior de la canción y cuál es: “El puente, el río y la alameda”. Esta proposición la compuso el historiador Raúl Porras Barrenechea para Chabuca Granda a quien conoció de niña.

La pergeñó para ella, como una manera de acercarse a esa geografía del alma que ella trataba de evocar y reflejar en sus canciones.

2. Ya nunca morirá

Sin embargo, la canción fue lanzada a la fama en el año 1951 por el trío Los Chamas.

Aunque después ha sido interpretada por los más célebres artistas de la canción en el mundo.

Vals en donde ha quedado indeleble y encantada la Lima señorial, de mantilla y pañuelo, de sedas y terciopelos, de altares y escapularios.

Lima de atavíos y celosías, de encajes y bordados, de paseos y estandartes.

Aquella Lima elegante, de blasones y donaire, cuyo aroma por estar impregnada en esta canción ya nunca morirá.

Y que, más bien, irradiará eternamente cada vez que se module o entone la letra y los sonos de esta melodía que ha pasado a ser patrimonio universal.

Y que empiezan diciendo así:

3. Aromas de mixtura

*Déjame que te cuente limeño,
déjame que te diga la gloria,
del ensueño que evoca la memoria
del viejo puente, el río y la alameda.
Déjame que te cuente limeño,
ahora que aún perfuma el recuerdo,*

*ahora que aún se mece en un sueño
el viejo puente, el río y la alameda.*

Coro

*Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
airosa caminaba la flor de la canela,
derramaba lisura y a su paso dejaba
aromas de mixtura que en el pecho llevaba...*

4. Realidad y fantasía

Canción donde se recoge tal cual es la gracia limeña en el donaire del balanceo de la cadera en el caminar.

Donde el centro, como imagen, es “el puente, el río y la alameda”, seguramente aquel que cruza de la Lima antigua al barrio del Rímac popular, sufrido y aletargado en el tiempo.

Donde el río es sinónimo de devenir, de historia y tradición, y la alameda representa el paso de la vida cotidiana.

Canción airosa y galana, como los personajes que evoca, hombre y mujer, y todo lo que la canción recrea.

Donde no falta el preciosismo de las flores de la “Ciudad Jardín”, de la Lima señorial, con su carácter etéreo, sublime y de ensoñación.

Donde se juntan realidad y fantasía, como el presente, el pasado y el futuro de la Tres Veces Coronada Villa de los Reyes, que no se refiere a los reyes de España sino a los Reyes Magos, bajo cuya advocación Lima está fundada.

5. Adornada con jazmines

Y continúa así la canción:

*Del puente a la alameda, menudo pie la lleva
por la vereda que se estremece
al ritmo de su cadera,
recogía la risa de la brisa del río
y al viento la lanzaba
del puente a la alameda.*

*Déjame que te cuente limeño,
¡Ay!, deja que te diga moreno mi pensamiento,
a ver si así despiertas del sueño,
del sueño que entretiene, moreno,
tu sentimiento.*

*Aspira de la lisura que da la flor de canela,
adornada con jazmines matizando su hermosura,
alfombra de nuevo el puente,
y engalana la alameda,
que el río acompasara su paso por la vereda.*

6. Vereda que se estremece

De tono lánguido y a la vez festivo, donde está presente el hecho cotidiano, pero también el boato, la excelsitud y la gloria.

Donde está presente la arquitectura y la evocación de la memoria de la Lima dorada, de la Lima legendaria, de aureola y fantasía.

Evocando, seguramente, la Alameda de los Descalzos o el Paseo de Aguas de la Lima del Virrey Manuel Amat y Junyent, y de Micaela Villegas, La Perricholi, su amante casquivana y caprichosa.

Donde en la canción se vuelve a repetir:

Y recuerdo que:

*Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
airosa caminaba la flor de la canela,
derramaba lisura y a su paso dejaba
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.
Del puente a la alameda, menudo pie la lleva
por la vereda que se estremece
al ritmo de su cadera...*

7. Verdades supremas

Y queriendo dar término a esta añoranza, evocaré algo: Mi padre en la mesa a la hora de comer siempre nos refería acerca de hechos enaltecedores, de aquellos que nos hicieran sentirnos orgullosos por lo nuestro. Así, recuerdo nítidamente que a la hora del almuerzo cuando yo era niño, nos refirió sobre Chabuca Granda una entrevista o un reportaje que se le había hecho y difundido por la radio, que mi padre escuchaba siempre cogido un lápiz y con una libreta de apuntes al frente, en donde anotaba todo para después mencionarnos nombres de personas, lugares y fechas.

Nos refirió que en aquella entrevista a Chabuca Granda ella contaba que, al viajar a Nueva York, y visitar el Empire State Building, el edificio más alto del mundo en aquel entonces, su sorpresa al subir por el ascensor fue que como música de fondo en ese momento se dejaba escuchar “La flor de la Canela”.

No he querido comprobar este dato. Lo escuché de mi padre, y fuese como fuese, quiero que quede así, intacto, tal y como a él lo escuché decir. Quiero que quede tal como ocurre con los enamorados, que se permiten todo lo hermoso que sea posible, y que lo dice él o ella, sean o no sean verdad las cosas que refieren, pero que quedan como certezas irrefutables, porque calzan y coinciden, sin comprobarlas, como son las verdades supremas de la vida.

Los textos anteriores pueden ser
reproducidos, publicados y difundidos
citando autor y fuente

dsanchezlihon@aol.com
danilosanchezlihon@gmail.com

Obras de Danilo Sánchez Lihón las puede solicitar a:
Editorial San Marcos: ventas@editorialsanmarcos.com
Editorial Papel de Viento: papeldevientoeditores@hotmail.com
Editorial Bruño, Perú: ventas@brunoeditorial.com.pe
Ediciones Capulí: capulivallejoysutierra@gmail.com
Ediciones Altazor: edicionesaltazo@yahoo.es

DIRECCIÓN EN FACEBOOK
HACER CLIC AQUÍ:

<https://www.facebook.com/>

Teléfonos Capulí:
393-5196 / 99773-9575

capulivallejoysutierra@gmail.

**Si no desea seguir recibiendo estos envíos
le rogamos, por favor, hacérselo saber.**



Haz clic aquí para Responder o para Reenviar

3,41 GB (22%) ocupados de 15 GB

[Administrar](#)

[Condiciones](#) · [Privacidad](#) · [Política del programa](#)

Última actividad de la cuenta: hace 2 días

Detalles

CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA

Construcción y forja de la utopía andina

2018 AÑO

DE LA IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO
INALIENABLE DE NUESTROS PUEBLOS

JULIO, MES DEL MAESTRO;
DEL SANTUARIO HISTÓRICO
DE MACHU PICCHU; BATALLA
DE HUAMACHUCO, LEONCIO
PRADO Y FIESTAS PATRIAS

CAPULÍ ES
PODER CHUCO

SANTIAGO DE CHUCO
CAPITAL DE LA POESÍA
Y LA CONCIENCIA SOCIAL

EL MANCHAY PUITO
Y LA FLAUTA HECHA DE HUESO HUMANO

Se cuenta, como se canta y es música, principalmente en Ayacucho, el manchay puito, que cuenta que llegó al convento de San Francisco de esa ciudad colonial un seminarista ferviente y devoto que un día, al salir al ábside de la iglesia acompañando como acólito en el rito de la eucaristía, cuando sus ojos se encontraron con otros ojos bellos y profundos que eran los de una muchacha preciosa como una virgen, quien aguardaba el inicio del oficio religioso desde la primera fila de la nave de la iglesia.

Se quedaron mirando arrobados y nació a partir de ese instante un amor hondo, lacerado y ardiente, que un día fue sorprendido por el sacristán del templo.

– A nadie le parece bien lo que ha nacido entre nosotros. –Le dijo ella más tarde.

– Ni siquiera a Dios, por eso he decidido marcharme. –Le dijo él.

Esa misma noche ella se quitó la vida. Días después él desenterró su cuerpo y de una clavícula que extrajo hizo una quena que la tocaba y de la cual surgía una música triste y a la vez sublime; desgarrada y a la vez hermosa y sagrada, que es el manchay puito. Se dice que el seminarista enloqueció de amor. Y que hasta ahora deambula por los pueblos vagabundo y condenado. En la época colonial, la alta jerarquía eclesiástica prohibió este género de canciones que se las interpreta también en el Cuzco con variantes que recogen Clorinda Matto de Turner y Ricardo Palma, y que narra esta historia de amor negado e imposible.

DANILO SÁNCHEZ LIHÓN

CAPULÍ EN MIAMI

**CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA; E
INSTITUTO DE CULTURA PERUANA
ORGANIZAN Y CONVOCAN**

AL ENCUENTRO:

PERÚ,

AL PIE DEL ORBE

27, 28 Y 29 DE JULIO

EN MIAMI, EE.UU.

**PRIMER ENCUENTRO DE AUTORES PERUANOS
EN LOS ESTADOS UNIDOS, A 100 AÑOS DE
“LOS HERALDOS NEGROS” DE CÉSAR VALLEJO
PREMIACIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL
DE POESÍA Y NARRACIÓN, EN HOMENAJE “A CÉSAR VALLEJO
Y GEORGETTE”, EN EL MARCO DE CELEBRACIÓN DEL 197
ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ**

COORDINACIÓN GENERAL:

- DANILO SÁNCHEZ LIHÓN

- RICARDO CALDERÓN GUTIÉRREZ

AUSPICIOS:

- CONSULADO GENERAL DEL PERÚ EN MIAMI

- MIAMI-DADE COUNTY GOVERNMENT

- LA VISIÓN, EL PERIÓDICO DE LOS LATINOS, EN ATLANTA, EE.UU.

PUNTO DE ENCUENTRO E INICIO DE ACTIVIDADES:

AUDITORIO DE MIAMI-DALE PUBLIC LIBRARY

-1398 SW 1ST STRET MIAMI, 33135

VIERNES 27 DE JULIO. 2 PM.

CAPULÍ EN ESPAÑA:

**TELÚRICA Y MAGNÉTICA 2018, EN MADRID
SANTIAGO APÓSTOL, VALLEJO, ARGUEDAS
Y EL MUNDO ANDINO**

ORGANIZACIÓN:

- CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA,

- HERMANDAD DEL APÓSTOL SANTIAGO EN MADRID

- SICURIS, ARTE Y CULTURA

1, 2 Y 3 DE NOVIEMBRE

DEL AÑO, 2018

CONTENIDOS:

- LITERATURA

- MÚSICA

- DANZA

- FOLCLOR

- GASTRONOMÍA

- DECLAMACIÓN

- PINTURA Y FOTOGRAFÍA

TEMARIO:

- Devoción y fervor por el Apóstol Santiago
- Valores y virtudes en la devoción al Apóstol Santiago
 - El Apóstol Santiago, tradiciones en España, el Perú y otros países
 - César Vallejo en España.
- Cien años de la edición de "Los heraldos negros"
- El Apóstol Santiago y César Vallejo, su tierra y su gente
 - José María Arguedas, vida y obra
- José María Arguedas, enfoques desde diversas artes
 - El mundo andino, realidad y promisión

ACTIVIDADES:

- PRESENTACIÓN DE PONENCIAS, COMUNICACIONES Y PERFILES
- PRESENTACIÓN DE LIBROS
- LECTURA DE OBRA CREATIVA
- INTERPRETACIÓN MUSICAL
- DECLAMACIÓN
- PARTICIPACIÓN MÚLTIPLE

PARTICIPANTES:

- Ciudadanos de España e Iberoamérica
- Intelectuales, maestros y profesionales en general
- Residentes del Perú e Hispanoamérica en España
- Delegación de Capulí, Vallejo y su Tierra
- Ciudadanos de España y otros países.

Cada participante, sea ponente, artista o asistente al certamen, solventa sus gastos de pasaje, alojamiento y alimentación.
No se cobra inscripción ni ningún otro emolumento.

22 DE JULIO
DÍA QUE OCURRIERON
LOS HECHOS

EL FLAUTISTA DE HAMELÍN

FOLIOS
DE LA
UTOPIA

ENIGMA

O CONSIGNA

Danilo Sánchez Lihón

1. Insólito y fascinante

El día 22 de julio es el Día del Flautista de Hamelín, nombre del pueblo alemán en donde ocurrieron los sucesos que la leyenda relata, y que en el fondo pone de relieve el mundo encantado y mágico que constituye una de las tres hebras de que estamos trenzados y constituidos los seres humanos.

Pero, a su vez, donde se reliva el plano de lo moral con que se desenvuelven los acontecimientos de nuestras vidas, se estructuran las situaciones y se ordenan los fenómenos, los seres y las cosas. Y que faltando a ellas ocurren los hechos lamentables que esta historia recrea.

Porque entre los muchos significados de este episodio, que no solo es imaginario, está, por un lado, el poder de atracción del arte, como en este caso la música emitida a través de la flauta de aquel personaje legendario, insólito y fascinante que es el flautista, sino que su significado es también la gravedad de nuestras faltas.

Porque en el fondo lo que ocurre es una desgracia, por el incumplimiento a la palabra empeñada de parte de los representantes de la ciudad, al considerar que había sido muy fácil desaparecer a los ratones que ellos no pudieron lograr por más esfuerzos y empeño que pusieron, incumpliendo al compromiso pactado de pagarle al flautista 100 monedas de oro.

2. Un mensaje nuevo

El texto que sustenta este argumento tiene el carácter de leyenda pero también de crónica histórica, puesto que el pueblo es real y el tiempo en que ocurrieran los hechos es preciso.

Pero existen además registros históricos documentados que dan cuenta de este suceso, que incluye la desaparición de 130 niños, vértice en que el mundo mágico y objetivo se juntan y colisionan.

Incluso ahora está prohibido cantar o interpretar música en la calle Bungenstrasse de Hamelín, sitio donde se ha ubicado que el flautista se detuvo para urdir su pócima o encantamiento que en este caso fue una tonada musical.

Ya que existe el temor de que algo igualmente aciago y fatal pudiera ocurrir por la magia de algún taumaturgo venido quizá desde nuestros países. De algún flautista redivivo de los andes, que les conturbe con algún mensaje nuevo y telúrico.

Por demás indispensable en estos tiempos azarosos y a la vez funestos, de sus vidas aparentemente tranquilas, pero en realidad faltas de sustancia y de un contenido humano trascendente.

3. Apariencia

estrafalaria

Porque la historia paralela a la de El Flautista de Hamelín narra que en el año 1284 invadieron oleadas de ratones aquel pueblo tradicional y apacible, pueblo en bonanza por la laboriosidad y conformismo de sus habitantes, ratones que fueron tantos que no había dónde poner los pies sin pisarlos, ni dónde colgar un sombrero sin tocarlos escuchando su chillido de fastidio y su ronroneo de protesta.

Las calles eran ríos de ratones, una avalancha de color parduzco de roedores que devoraban todo a su paso, no dejando sitio para el tránsito de quienes moraban en aquel pueblo antes apacible y acogedor, donde hasta los objetos cotidianos les servían de albergue a estos intrusos, agitados e inquietos animales. ¿Qué hacer? Todo se había intentado y nada había dado los resultados esperados. Y los ratones seguían llegando a raudales. ¡Y nadie sabía ahora cómo solucionar tan grave problema!

Cuando se había perdido toda iniciativa y esperanza apareció providencialmente, ¡no se sabe cómo ni de dónde!, un flautista de aspecto distraído, estrambótico, vestido con ropa de colores vistosos y estallantes, de apariencia estrafalaria, esmirriado de talle y destartado de contextura, que interpretaba tonadas en su precario instrumento.

4. No quedando ni una sola

Aquel personaje manifestó que podía hacer desalojar a las ratas que habían invadido la ciudad y que cubrían como una piel plumiza y cenicienta en todo lo que antes lucía colorido, sea lo que sea en que se posaran los ojos. Y se comprometió a solucionar este inconveniente por la suma de 100 monedas de oro.

Las autoridades del pueblo incluyendo el alcalde le aseguraron que en caso de ver cumplida su promesa le pagarían la cantidad solicitada en el acto y sin demora.

Y empezó entonces de parte del extraño y desconocido personaje la interpretación de una música mágica. Y él a caminar tranquilamente por las calles tocando su instrumento. Poco a poco detrás los ratones empezaron a seguirlo como halados por una fuerza invisible, extasiadas e inatajables.

Cruzó el río y ellos por seguir la inusitada melodía, o no se sabe por qué razón secreta e inexplicable, se fueron arrojando a las aguas turbulentas subyugados y felices, no quedando ni uno solo de estos escrutadores, siempre misteriosos e imprevisibles y pequeños seres animados.

5. ¿De dónde viene?

Pero solo se consigna que desaparecieron, de lo contrario el río Weser, donde ocurrieron estos hechos, se hubiera atorado en algún sitio en el discurrir de su cauce, puesto que eran miríadas de seres que se movían.

Pero los habitantes de Hamelín, visto que el problema estaba solucionado, dijeron:

- ¡Esta solución que ha sido sencilla no vale tanto en monedas de oro!
- Acaso, ¿sólo por tocar una tonada insulsa vamos a abonar 100 monedas de oro?

- ¡No! De ninguna manera. ¡Imposible pagar esa suma!
- ¿Qué se ha creído este tipo? ¡Además exótico y extravagante!
- ¿De dónde viene? ¿Quién es? ¡Hay que investigarlo! ¿Cuáles son sus antecedentes, sus títulos, sus recomendaciones?
- Que diga, ¡quién lo respalda y a quién representa!
- ¡Que se largue! ¡Fuera de aquí! ¡Vete! –Vociferaron.

6. Y todos hechizados

En el fondo dicha actitud es de incompreensión y el desprecio que siempre ha existido por el extraño, por el extranjero y por el arte; más lamentable si es que eso se produce por quienes ocupan cargos públicos y son autoridades. El flautista reclamó invocando el acuerdo al cual habían arribado y habían convenido formalmente. ¡Pero no! Al contrario, se burlaron e hicieron mofa de él.

Y lo trataron con sorna y con desprecio, como se maltrata a los que son de otros lugares, y a los músicos y a los poetas, quienes al final son quienes fundan o inauguran órdenes nuevos. ¡Cómo este en el cual vivimos que en algún momento fue un mundo nuevo!

- ¡Ajá! ¿De ese modo se cumplen los compromisos pactados? ¡Verán!

Entonces el flautista regresó otro día y empezó a entonar otra melodía mágica que levantó de sus camas solo a los niños, despertándolos en los lechos donde dormían, quienes se dirigieron hacia él todos hechizados, y que empezaron a seguirlo.

6. Un enigma irresoluble

Los niños desaparecieron sin saber tampoco el sitio por donde se esfumaron, aunque se dice que fue por una cueva. Solo dos, uno que era ciego y otro lisiado de una pierna, al quedarse rezagados no pudieron irse con ellos.

Y no porque se resistieran a ir con él, sino porque no pudieron seguirlo.

Lo cierto es que los restantes nunca más fueron habidos hasta ahora, sin que nadie sepa cómo, hasta el día de hoy cómo desaparecieron, días en que todavía se los busca sin poder encontrarlos.

De esto hace 734 años, puesto que aquellos sucesos ocurrieron un 22 de julio del año 1284, dicen unos. Aunque otros estipulan que más bien ocurrió el 26 de junio de aquel mismo año, lo que prueba que es cierto, fechas que la historia ha registrado con prolijidad, minucia y asombro.

Vértice además este en que el mundo objetivo y el fantástico se unen, se confunden y traban sus dedos, constituyendo juntos un enigma irresoluble.

Punto de encuentro en el cual aparece junto con el del saber y el de la emoción, la faz inescrutable del mundo mágico, que conforma con el intelecto y el ámbito de la fe, la dimensión acrisolada del ser humano.

Los textos anteriores pueden ser
reproducidos, publicados y difundidos
citando autor y fuente

dsanchezlihon@aol.com
danilosanchezlihon@gmail.com

Obras de Danilo Sánchez Lihón las puede solicitar a:
Editorial San Marcos: ventas@editorialsanmarcos.com
Editorial Papel de Viento: papeldevientoeditores@hotmail.com
Editorial Bruño, Perú: ventas@brunoeditorial.com.pe
Ediciones Capulí: capulivallejoysutierra@gmail.com
Ediciones Altazor: edicionesaltazo@yahoo.es

**DIRECCIÓN EN FACEBOOK
HACER CLIC AQUÍ:**

<https://www.facebook.com/>

...